



STICHTING KAMERMUZIEK ZELHEM
2018 - 2019



ZELHEM KAMERMUZIEK Seizoen 2018 - 2019

Na de feestelijke muzikale viering van ons 45 jarig bestaan gaan we een nieuw seizoen tegemoet met een prachtig programma. U zult zeker genieten van het **Matangi strikkwartet**. Het is al weer enkele jaren geleden en tot onze vreugde komen zij hier weer spelen. Zij brengen met "Bohemian Rhapsody" muziekplezier mee en hartstochtelijkheid in een gloedvol programma.

Het **Serafino Strijktrio** is ook van eerdere succesvolle optredens hier bekend. De leden van het gevierde trio zijn musici van het hoogste niveau. Wij verheugen ons op de unieke samenklank van dit superieure strijktrio.

Het nieuwe jaar wordt muzikaal voor ons geopend door **Eleonore Pameijer**, die met haar dwarsfluit een partner heeft gevonden in de persoon van **Ralph Rousseau Meulenbroeks**. Hij speelt op een voor Zelhem heel bijzonder instrument, de viola da gamba. Zij oogsten met hun samenspel in een specifieke klankkleur veel successen in binnen- en buitenland met klassiek en hedendaagse muziek, soms speciaal voor het duo geschreven.

De naam van de jonge **pianist Hannes Minnaar** is inmiddels een begrip. Hij speelt de sterren van de hemel en is als laureaat van de Nederlandse muziekprijs 2017 een veel gevraagd muzikaal talent op alle belangrijke podia. Het is dan ook voor ons een grote vreugde dat hij bereid was hier in Zelhem op te treden met een wereldberoemd stuk: De Goldberg variaties van Bach.

Jeroen den Herder, die wij kennen als de cellist van het Ruijsdael strikkwartet heeft aangeboden een openbare **masterclass cello** te verzorgen. We zullen getuige zijn van het commentaar dat hij geeft aan twee studenten die voorspelen en er wordt door Jeroen zelf en door zijn studenten geconcentreerd. Wie weet wordt met dit unieke programma-onderdeel een trend gezet naar de toekomst.

Het bestuur van de Stichting Kamermuziek Zelhem is blij met uw trouwe komst en het waarderend enthousiasme waarmee de concerten ontvangen worden. Het zou fijn zijn als u het verhaal van onze mooie Zelhemse concerten verder vertelt!

De uitgave van dit programmaboekje komt tot stand met dank aan:

Administratie-belastingkantoor Maalderink
Paulus Potterstraat 5
7021 DZ Zelhem
0314 - 621920

Programma 2018 - 2019

21 oktober 2018	Het Matangi Quartet Maria Paula Majoor Daniël Torrico Menacho Karsten Kleijer Arno van der Vuurst	viool viool altviool cello
18 november 2018	Het Serafino Strijktrio Cecilia Bernardini Simone van der Giessen Timora Rosler	viool altviool cello
20 januari 2019	Eleonora Pameijer Ralph Rousseau Meulenbroeks	dwarsfluit viola da gamba
24 februari 2019	Hannes Minnaar	piano
24 maart 2019	Jeroen den Herder	cello

Alle concerten vinden plaats op zondagavond, aanvang 20.00 uur, in cultureel centrum "De Brink", Stationsplein 12 te Zelhem. De ingang is aan de achterzijde, Industrieweg, waar u ook kunt parkeren.



Het bekende Matangi strijkkwartet heeft meerdere malen met groot succes hier in Zelhem opgetreden. Kenmerkend is het enthousiaste musiceren, het grote vakmanschap en het sublieme samenspel. Bohemian Rhapsody zal deze kenmerken ongetwijfeld met vuur tot uitdrukking brengen.

Matangi strijkkwartet

21 oktober 2018

Aanvang 20.00 uur

Maria Paula Majoor, viool
Daniel Torrico Menacho, viool
Karsten Kleijer, altviool
Arno van der Vuurst, cello

Bohemian Rhapsody

Een ode aan de Boheemse muziek! Van de dromerige Meditation van Josef Suk, via de onstuimige, vergeten en "entartete" muziek van Emil František Burian naar de volkse compositie van Smetana of Dvořák.

Een warmbloedig en gepassioneerd programma.

Josef **Suk** – (1874-1935) - Meditace staroeský chorál Svätý Václave op 35a (1914)
(Meditatie over de oud-Tsjechische hymne "St. Wenceslas")

Emil František **Burian** (1904-1959) – Strijkkwartet nr. 4 op. 95 (1947)

Bedřich **Smetana** (1824-1884) – Strijkkwartet nr.1 in e klein (1876)

"Zmého života" (Uit Mijn Leven)

Antonin **Dvořák** (1841-1904) – Strijkkwartet nr.12 in F groot op. 96

'Amerikaans' (1893)

Het **Matangi Quartet** is een Nederlands strijkkwartet.

Het Matangi Quartet is opgericht in 1999 tijdens de studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het conservatorium van Rotterdam. De muzikanten studeerden twee jaar aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie onder leiding van Stefan Metz. Daarna werden ze twee jaar intensief begeleid door Henk Guitart.

Het Matangi Quartet is een vaste bespeler van de kamermuziekpodia van Nederland en daarbuiten.

Het Matangi Quartet speelde samen met uiteenlopende klassieke musici waaronder het Schönberg Kwartet, Brodsky Quartet, St.Lawrence Quartet, Miranda van Kralingen, Tania Kross, Maarten Koningsbergen, Ivo Jansen, Paolo Giacomettien en Severin von Eckardstein.

Er zijn vele cd's van het Matangi Quartet uitgekomen waarvan er meerdere bekroond werden met een Edison.

Het Matangi Quartet is een gevierd strijkkwartet met meerdere nationale en internationale prijzen.



Het Serafino Strijktrio is opgericht in 2010 door drie gelijkgestemde musici, die de passie voor deze bezetting en het daarvoor geschreven repertoire delen. Op vele Nederlandse en enkele buitenlandse podia zijn ze te beluisteren geweest; hun optredens werden met groot enthousiasme ontvangen.

Enkele quotes uit de Nederlandse pers:

“Top musici.. Homogeniteit in samenklank en vol overtuiging..”

“Vanaf de eerste streken zette het Serafino Strijktrio hun stempel.. “

“Stuwend, expressief werkten zij zich vakkundig door de partituur..”

“Liefde voor de muziek, vanuit je ziel spelen, geen kapsones, warmte, spelen met kleur, bescheiden, beheerst, eerlijk, niet imponeren, maar behagen....Heerlijk!

Serafino Strijktrio

Zondag 18 november 2018

Aanvang 20.00 uur

Cecilia Bernardini, viool
Simone van der Giessen, altviool
Timora Rosler, cello

Het trio is vernoemd naar de viool van Cecilia Bernardini, een Santo Serafin uit 1750.

Cecilia Bernardini, viool

Cecilia Bernardini groeide op in een familie van barokmusici. Na haar studie moderne viool, die ze cum laude afsloot, "herontdekte" ze de barokviool; momenteel geniet ze een bloeiende carrière op beide instrumenten. Als soliste heeft zij samengewerkt met dirigenten als Jurjen Hempel, John Butt, Lars Ulrik Mortensen, Jaap ter Linden en Raphael Pichon in zalen als het Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wenen, Konzerthaus Berlijn en Wigmore Hall. Met celliste Maartje-Maria Den Herder bracht ze de wereldpremière van het dubbelconcert van Philip Glass, in samenwerking met het Residentie Orkest en het Nederlands Dans Theater. Een van haar grootste passies is het spelen van kamermuziek. Vaste duo-partner is de fortepianiste Keiko Shichijo en sinds 2010 is zij lid van het Serafino String Trio. Ook maakte zij kamermuziek met o.a. Colin Carr, Kristian Bezuidenhout, Rick Stotijn, Petra Somlai, Richard Egarr en Alfredo Bernardini.

Simone van der Giessen, altviool

Altvioliste Simone van der Giessen begon haar vioollessen bij Julia Veerling en later Jeroen de Groot en Jan Repko. In 2002 begon ze haar studie op het Royal Northern College of Music in Manchester bij Jan Repko en later altviool bij Predrag Katanic. Het was in Manchester dat Simone het Navarra kwartet opzette en kamermuziek het middelpunt van haar muzikale leven werd. Ze studeerde af in 2006 met "First class honours", won de RNCM's Cecil Aronowitz Prize voor altviool en voerde Walton's concert voor altviool uit met het RNCM Symphony Orchestra. In 2008 kreeg Simone een studiebeurs van het prins Bernard Cultuur Fonds en zette haar studie voort aan de Guildhall School of Music and Drama bij David Takeno waar ze haar Masters behaalde.

Timora Rosler, cello

De Israëlische/Nederlandse celliste Timora Rosler won in 1996 de eerste prijs op de Stuttgart International Cello Competition. In 1997 werd haar de Vriendenkrans van het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam uitgereikt. Rosler heeft haar diploma behaald aan de Universiteit van Yale, waar ze lessen volgde bij Aldo Parisot. Ze is afgestudeerd als Uitvoerend Musicus bij Dmitri Ferschtman aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Timora Rosler is hoofdvakdocente aan het Conservatorium van Utrecht. Zij heeft diverse cd-opnames op haar naam staan, meest recente: Beethoven - alle werken voor cello & piano samen met pianiste Klara Würtz, uitgebracht door Brilliant Classics. Timora Rosler bespeelt een Thomas Dodd cello uit 1800.



Eleonore Pameijer, fluit en Ralph Rousseau Meulenbroeks, viola da gamba ontmoetten elkaar bij een concert in 2012 en een samenwerking bleek onontkoombaar. Bekend van haar interpretaties van moderne klassieke muziek vanuit het Asko-Schönberg-ensemble, vinden Eleonore en Ralph elkaar tussen de Renaissance, Barok en de fonkelnieuwe muziek, vaak speciaal voor het duo gecomponeerd. Het duo gaf inmiddels vele concerten en maakte onlangs een goed ontvangen CD, opgenomen in de "Oude Jan" te Velp. Op 20 januari 2019 zullen zij in Zelhem een programma brengen met werken van Jacques Hotteterre, Johann Sebastian Bach en Graaf Unico Willem van Wassenaer. Daarnaast spelen zij een aantal nieuwere composities, o.a. "Dangerous Pigmens" van schilder-componist Frank van Gompel en Tombeau van Daan Manneke.

Eleonore Pameijer, fluit
Ralph Rousseau Meulenbroeks, viola da gamba

Zondag 20 januari 2019

Aanvang 20.00 uur

Eleonore Pameijer studeerde aan het Conservatorium te Amsterdam, waar ze cum laude het solistendiploma behaalde. Vervolgens studeerde ze in de Verenigde Staten en in Italië. In 1984 won zij een eerste prijs in het Frank Martin Concours en maakte zij haar debuut in het Amsterdamse Concertgebouw. In 1985 verscheen haar eerste cd (sonates van Bach en zonen), die zich in een bijzondere populariteit mocht verheugen. Van 1985 tot 2000 was zij eerste fluitiste van het Askó, en later van het Schönberg Ensemble. Als soliste trad ze op met vele symfonieorkesten en ensembles over de hele wereld. Eleonore trad op in vele radio- en televisieprogramma's en heeft een groot aantal cd's op haar naam staan. In 1996 richtte ze samen met pianist Frans van Ruth de Leo Smit Stichting op, waarvan zij artistiek coördinator is.

Ralph Rousseau Meulenbroeks speelde op 8-jarige leeftijd piano en (bas-)gitaar en combineerde later zijn conservatoriumstudie contrabas met een universitaire studie en een promotie in de natuurkunde. Beide studies sloot hij "cum laude" af. Als bassist speelde hij o.a. in het Koninklijk Concertgebouworkest, maar hij hield zich ook intensief bezig met pop- jazz- en rockmuziek. In 1996 schakelde hij over op de viola da gamba. Hij studeerde bij Jaap ter Linden en groeide razendsnel uit tot de meest prominente Nederlandse ambassadeur van het zevensnarige instrument.

Zijn grote specialiteit is het prachtige oeuvre voor viola da gamba alleen. Hij speelde de solo bij o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest, Het Gelders Orkest, de Residentie Bach Ensembles, het Noord-Nederlands Orkest, het Philharmonia Orchestra en het Krakau Philharmonisch Orkest. Verschillende componisten droegen nieuw werk aan hem op en zijn soloconcerten brachten hem naar kamermuziekfestivals door heel Europa, de VS, Thailand en China.

Op het programma staan werken van barok tot hedendaags met composities van:

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)
Daan Manneke (1939)
J.S. Bach (1685-1750)
Frank van Gompel (1965)
Misha Mengelberg (1935-2017)
Antonio Vivaldi (1678-1741)



De gelauwerde meesterpianist Hannes Minnaar ontving de Nederlandse Muziekprijs in 2016, de hoogste Nederlandse prijs voor jonge getalenteerde musici.

Hannes Minnaar

De Goldbergvariaties – J.S.Bach

Zondag 24 februari 2019

Aanvang 20.00 uur

Hannes Minnaar is een van Nederlands meest succesvolle pianisten. Hij sloot zijn studie bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam af met een 10 en onderscheiding en volgde daarna lessen bij onder anderen Willem Brons, Menahem Pressler en Ferenc Rados. Tegelijkertijd studeerde hij orgel bij Jacques van Oortmerssen.

Als prijswinnaar van de internationale concoursen in Genève (Concours de Genève, tweede prijs, 2008) en Brussel (Koningin Elisabeth Wedstrijd, derde prijs, 2010) wist hij internationaal de aandacht op zich te vestigen. De Borletti-Buitoni Trust kende hem in 2011 een van hun prestigieuze beurzen toe.

Hannes Minnaar soleerde bij vele orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nationaal Orkest van België, onder dirigenten als Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal en Edo de Waart. Hij geeft recitals in heel Europa en daarbuiten.

Ook als kamermusicus is Minnaar actief. Met zijn Van Baerle Trio won hij prijzen op concoursen te Lyon (CIMCL, eerste prijs, 2011) en München (ARD, tweede prijs, 2013). In 2014 traden zij in de serie "Rising Stars" op in de meest toonaangevende zalen van Europa. Daarnaast werkte Minnaar samen met musici als Janine Jansen, Isabelle van Keulen en Mischa Maisky.

De solo cd's die Minnaar tot dusver uitbracht werden met enthousiasme ontvangen. Met Jan Willem de Vriend en het Orkest van het Oosten heeft Minnaar de afgelopen seizoenen alle vijf pianoconcerten van Beethoven opgenomen. De cd's kwamen in de afgelopen seizoenen uit en werden zowel door de nationale als internationale pers zeer goed ontvangen

Recente en toekomstige engagements omvatten onder andere concerten met het BBC Philharmonic onder leiding van Juanjo Mena, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya onder leiding van Jan Willem de Vriend, het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz en Queensland Symphony Orchestra onder leiding van Alondra de la Parra. In de herfst van 2016 ontving Minnaar bovendien de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door het Fonds Podiumkunsten, namens de minister van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap, aan jonge getalenteerde musici wordt toegekend. In seizoen 2018-19 maakt Minnaar zijn debuut in de serie Meesterpianisten in Het Concertgebouw.



Dit concert is mede tot stand gekomen door samenwerking met de fa. Westera uit Winterswijk. Zij ondersteunen ons met het verzorgen van de Yamaha C5X concertvleugel.



www.piano-kopen.nu



*Uniek voor Zelhem gaat Jeroen den Herder,
de bekende cellist van het Ruysdael kwartet,
een masterclass geven.*

Jeroen den Herder, cello masterclass

Zondag 24 maart 2018

Aanvang 20.00 uur

Het wordt een openbare masterclass met korte optredens.
Het programma begint met een inleiding door Jeroen den Herder.
Vervolgens: optreden van student 1 die cello speelt en les krijgt.
Daarna volgt student 2 die eveneens een stuk speelt en les krijgt.
De masterclass wordt afgesloten met een gezamenlijk optreden
met Jeroen den Herder voor 3 celli en piano.
Tenslotte een serenade voor 2 celli

Jeroen den Herder (Zutphen, 1971) is een Nederlands cellist. Hij is als hoofdvakdocent cello verbonden aan de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam.

Den Herder studeerde cum laude af bij Maria Hol, Dmitri Ferschtman en Christopher Bunting. In 1992 won hij het Nationale Postbank Sweelinck Concours en werd in datzelfde jaar onderscheiden met de Zilveren Vriendenkrans van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Samen met violiste Janine Jansen en Folke Nauta vormde hij het Rembrandt Trio. Tien jaar lang was hij aanvoerder van het Cello Octet Conjunto Ibérico. Momenteel vormt hij samen met zijn oud-medestudenten Joris van Rijn, Emi Ohi Resnick en Gijs Kramers het Ruysdael Kwartet.

Den Herder is initiatiefnemer van het tweejaarlijkse Internationaal Cellofestival Zutphen. Tot zijn studenten behoort onder anderen zijn jongere zus Maartje-Maria den Herder.

**YAMAHA**

Dit concert is mede tot stand
gekomen door samenwerking met
de fa. Westera uit Winterswijk.
Zij ondersteunen ons met het
verzorgen van de Yamaha C5X
concertvleugel.

**WESTERA**
piano's & vleugels
sinds 1964
www.piano-kopen.nu

Door een abonnement te nemen op de concerten van de Stichting Kamermuziek Zelhem verzekert u zich van een toegangsbewijs voor alle vijf concerten en steunt u ons.

De prijs van een abonnement is € 90,00.

Losse kaarten kosten € 24,00 en zijn uitsluitend bij aanvang van het concert aan de kassa van de zaal verkrijgbaar.

Wij verzoeken u het abonnementsgeld over te maken op rekeningnummer NL50 RABO 0374 7178 18 ten name van Stichting Kamermuziek Zelhem.

Voor nadere inlichtingen kunt u zich wenden tot het secretariaat.
Carla Elschot : carlaelschot@chello.nl

Website: www.kamermuziekzelhem.nl

Bestuur:

Johan de Boer, voorzitter

Carla Elschot, secretaris

Renée de Haan, PR

Erik Muller

Joke Nederpelt

Jopie Pera, penningmeester

OPROEP

In verband met de portokosten en het vereenvoudigen van de administratie verzoeken wij u, uw mailadres te willen doorgeven, indien u dit nog niet hebt gedaan aan het secretariaat.

Het secretariaat is bereikbaar via: carlaelschot@chello.nl

U kunt vriend van de Kamermuziek Zelhem worden door een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 15,00 op rekeningnummer NL50 RABO 0374 7178 18 te done-
ren.

